МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ И. АРАБАЕВА

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертационный совет Д 13.20.618

На правах рукописи

УДК 371:371.31.372.22.372.4

ЖОЛДОШОВА БИБИГҮЛ АЛАЙЧИЕВНА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Бишкек – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре педагогики Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева

Научный руководитель:	**Калдыбаева Айчүрок Токтополотовна** доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева
Официальные оппоненты:	**Зулуев Бекмырза Бекболотович** доктор педагогических наук, доцент, ректор Ошского гуманитарно-педагогического института
	Токтомаметов Алмазбек Даткабекович кандидат педагогических наук, доцент, директор Республиканского института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров при МОиНР
Ведущая организация:	Кафедра педагогики высшей школы Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына (Адрес: 720000, город Бишкек, улица Фрунзе, 543)

Предварительная защита диссертации состоится 12 марта 2021 года в 16.00 часов на заседании диссертационного совета Д 13.20.618 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева и Кыргызской академии образования.

Адрес: 720026, г. Бишкек, ул. Раззакова, 51.

С диссертацией можно ознакомиться в Научных библиотеках Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева по адресу: 720026, ул. Раззакова 51 и Кыргызской академии образования по адресу: 720000, проспект Эркиндик, 25 и на сайте диссовета (www.arabaev.kg)

Автореферат разослан 29 марта 2021 года.

Ученый секретарь диссертационного совета,
Доктор педагогических наук, профессор **Дюшеева Н.К.**

ОБЩЯЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Актуальность темы диссертации. Не секрет, что в настоящее время движение и рост общественного прогресса во многом зависит от числа творчески развитых людей и их способности воплотить свой креативный потенциал в жизнь. Человек, обладающий креативным типом мышления, легче приспосабливается к различным условиям жизни и горазд находить нестандартное решение возникшим проблемам. Людей, активных в креативном плане, следует относить к национальному генофонду и считать основным богатством государства.

На протяжении долгих лет образование в школах носило репродуктивный, информационный характер. Точнее, не уделяется внимание развитию умений и навыков, а методы обучения не были направлены на активное познание деятельности. Однако сегодня мы наблюдаем некоторые изменения в сфере образования, которые помогли уделять больше внимания формированию креативности (творческих качеств).

Система образования, отвечающая требованиям нового этапа общественного развития, разработана в рамках государственных стандартов общего среднего образования и официально закреплена постановлением №403 Правительства КР от 21 июля 2014 года [89]. Государственный образовательный стандарт общего среднего образования в Кыргызской Республике, Постановление Правительства КР от 21 июля 2014 года. Утверждено постановлением №403.

Внесенные изменения направлены на подготовку молодого поколения к достойной и полноценной жизни в непрерывно меняющемся мире. А также, изменения позволят молодому поколению самостоятельно анализировать полученные знания и использовать из в различных ситуация тем самым принимать верные решения. Кроме этого, станет возможным создание оптимальных условий для формирования у учащихся компетентности в подведении итогов и обобщений. Одной из основных ступеней в реализации вышесказанных требований является формирование креативности учащихся.

Важное место в системе образования занимает начальный этап обучения. Возраст учащихся в начальных классах является сенситивным (чувствительным) для формирования креативности, поскольку дети отличаются активностью и стремлением к знаниям по природе. Из этого следует, что вопрос формирования креативности учащихся начальных классов имеет основное значение как высшая степень всех видов активности. В результате появляется необходимость улучшить процесс обучения в начальных классах. Эффективное развитие творческих способностей учеников тесно связан с психолого-педагогическими исследованиями.

Идея развития творческой деятельности человека посредством создания условий была исследована Талызиной Н.Ф. (2013), развитие ребенка заинтересованного деятельностью было изучено Лернером И.Я. (1969) и Скаткиным М.Н. (2010), Левитов В.Н. (1964) открыл способность к какой-либо определенной деятельности предметов изучения, основные аспекты

педагогического творчества были проанализированы в трудах Бабанского Ю.К. (1989), Загвязинского В.И. (2012), Кан-Калика В.А. (1990) и Кузьминой Н.В. (1961). Среди ученых, занятых исследованием вопроса развития творческих способностей у детей, мы можем перечислить Богоявленскую Л.Б. (2002), Дружинина В.Н. (2000), Дьяченко О.М. (1996), Иванову В.П. (2016), Савенкова А.И. (2004), Симановского А.В. (1983), Хуторского А.В. (2000).

За последние годы в кыргызской педагогической науке была не раз поднята проблема творческого формирования учащихся. Например, Курманалиева А.О. (2017) сыграла важную роль в открытии феномена креативности и формировании творческой личности. Она разработала дидиактические основы формирования будущих креативных инженеров посредством информационных технологий. К изучению влияния искусства на развитие творческих способностей у людей обратились Абдухамидова Б. (2015), Токтомаметов А.Д. и др. Култаева У.Б (2006) исследовала педагогически-психологические, эстетические основы развития литературного творчества учащихся. А.Э. Байсеркеев (2015) разработал технологию развития творческих способностей учащихся в изучении физики в школах нового типа. Исследования Д.Б. Бабаева (2002), Шентүрк Сулеймана (2008) были направлены на определение творческих способностей учащихся при реализации педагогической диагностики.

Но все же, проблема формирования креативности учащихся начальных классов не была исследована в достаточной степени.

Актуальность проблемы, анализ философской, психолого-педагогической литературы, исследование диссертационных, монографических материалов, недостаточное уделение внимания к проблеме формирования креативности учащихся начальных классов, выявили следующие **противоречия** между**:**

– необходимостью развития творческой личности учащихся и традиционным обучением в системе начального образования;

– необходимостью внедрения педагогических условий, необходимых для формирования креативности учащихся начальных классов и недостаточностью разработки соответсвующим образом;

– потенциальными возможностями каждого ребенка в творческую деятельность и несоответствием между не достаточным образом сформированными компетенциями при их реализации.

Указанные противоречия выявили проблему «Какие педагогические условия необходимы для формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения?», и действия в решении данной проблемы способствовали определению темы нашего исследования: «**Педагогические условия формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения**».

Связь тесы диссертации с научно-исследовательскими работами научных учреждений. Диссертационная работа связана с тематическим планом научно-исследовательских работ кафедры педагогики Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева на 2015-2020 учебный год.

Цель исследования: определение педагогических условий формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Определить уровни исследованности проблемы формирования креативности учащихся начальных классов в научной психолого-педагогической литературе.
2. Раскрыть суть, определить педагогических условий формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.
3. Проверить посредством педагогического эксперимента результативность определенных педагогических условий, для формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Научная новизна полученных результатов: анализирована психолого-педагогическая литература по формированию креативности учащихся начальных классов, уточнены уровни исследованности понятия «креативность». Определены формы организации и методы обучения, способствующие формированию креативности учащихся начальных классов. Определены педагогические условия формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения, проверены педагогическим экспериментом.

Практическая значимость полученных результатов исследования: полученные результаты дают возможности успешно решить задачи формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения; методы, формы развития креативности в начальных классах являются основой планирования и реализации целенаправленных работ педагога по формированию креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения; совокупность выявленных организационно-педагогических условий дают возможности оптимизировать и совершенствовать результаты процесса обучения.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Динамика проявления креативности в возрасте начальных классов: творческая мотивация, инициативность, стремление к мечтам, своеобразность, дивергентное мышление, чувствительность к проблемам, вариативность, забавный, независимый. При традиционном обучении формирование творческих способностей учащихся, что привело к понижению уровня креативного развития в конце начальных классов, свойственных для возраста учащихся начальных классов таких особенностей как восприятия, эмоциональности, стремления к знаниям, новому, правильность в поведении.

2. В целях повышения эффективности креативного обучения важно правильно выбрать организационно-педагогические условия среди разработанных условий в педагогической науке.

Мы сочли правильным выбрать следующие педагогические условия: актуализация видов творческой деятельности посредством уроков литературного чтения; мотивация творческой активности учащихся в соответствии педагогической цели; воспитание собственной креативности

педагога, способствующее его восприятию и освоению педагогических инноваций; взаимодействие учителя и родителей, обеспечивающее разносторонность развития творческих способностей учащихся; реализация дифференцированных и индивидуальных подходов в процессе творческой деятельности учащихся начальных классов.

3. Результаты экспериментальной проверки педагогических условий формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Личный вклад соискателя. Определены педагогические условия организации креативности учащихся начальных классов общих средних образовательных школ, разработаны методы, формы и образцы уроков развития креативности на уроках литературного чтения и рекомендованы учителям школ.

Апробация результатов исследования. Ход наухных исследований и его результаты опубликовались в республиканских и международных научно-практических конференциях: КГУ им. И. Арабаева «Перспективы и проблемы модернизации в педагогической системе образования КР» (2015), «Модернизация системы образования в условиях глобализации (2017), в журнале международного университета «Ала-Тоо» (2020-ж., №3 РИНЦ), в международном научно-практическом форуме «Актуальные вопросы подготовки педагогических специалистов, востребованных в сфере образования: от теории к практике» ОшГУ (2019. РИНЦ), в системе РИНЦ: “Научный аспект” (2019, №1.), «Актуальные вопросы образования и науки» (2020, №2), в журналах, рекомендованных ВАК КР, обсуждались на заседаниях кафедры педагогики КГУ им. И. Арабаева, в педсоветах учителей сш №64, 72 г. Бишкек и №3 села Сопу-Коргон Алайского района.

Полнота отражения результатов диссертации в научных публикациях: Основные результаты исследования опубликованы в 14 научных статьях (в том числе зарубежом – 4 статьи, в Кыргызской Республике в системе РИНЦ – 3).

Структура и объём диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, включающих основу исследования и выводов, полученных из них, общих выводов, списка использованной литературы (213 наименований), 7 таблиц, 6 диаграмм и 5 приложений. Общий объем – 172 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Первая глава называется **«Теоретический анализ формирования креативности учащихся начальных классов»,** где в соответствии первой задачей исследования проанализирована педагогическая литература по вопросам формирования креативности учащихся начальных классов, выявлены уровни исследованности, уточнено понятие «креативность» учащихся начальных классов.

На данном этапе государство поставило перед учителями начальных классов новую цель. На сегодняшний день подача знаний учащимся

традиционными способами трансляции не являются актуальными. В соответствии с требованиями времени, на сегодняшний день необходимо дать учащимся не только сумму тех или иных сведений, а нужно научить их самостоятельно получать эти знания и применять их на практике, иными словами, научить работать творчески.

В соответствии редакции постановления Правительства КР №590, от 15 ноября 2016 года, Государственный стандарт как результат обучения определяет списки основных копетентностей и уровни их формирования. Основной компетентностью считается результаты образования, основанные на социальной практике учащихся, формирующиеся и реализующиеся посредством содержания конкретных предметов. В Государственных образовательных стандартах Кыргызской Республики информационные, социально-коммуникативные, «самоорганизация и решение проблем» предлагаются как основные компетентности. В указанном стандарте на передний план выходит цель развития личности, а предметные знания и умения являются средствами достижения этой цели.

Согласно требованиям современности, государство поставило перед учителями начальных классов новые цели. На основе Государственного образовательного стандарта общего среднего образования КР, разработанный предметный стандарт по кыргызскому языку и чтению в начальных классах, дает возможности учащимся демонстрировать весь творческий потенциал, предусматривающий реализацию своего таланта и личных планов учащихся (2019, 17 июля, №866/1). В особенности, формирование творчества учащихся на образцовых программных курсах литературного чтения является приоритетной целью начального литературного образования.

Для понимания новых целей начального литературного образования, определения путей его достижения, т.е. для рассмотрения проблем формирования кретивности учащихся на уроках литературного чтения, во-первых, необходимо рассмотреть общие понятия креативности, структуру и ее особенности.

Креативность поясняется как общая способность к творчеству. Креативность (*creatio* от латинского – создавать) – это способность человека создавать особенные идеи, находить оригинальные решения, отречься от схемы традиционного мышления.

Креативность – оригинальное, в то же время, больше никем другим не продуманное, приносящее определенную пользу полезная способность.

Ученый педагог А.О. Курманалиева предлагает креативность воспринимать как устойчивое интегральное свойство личности, ее способности творческого поиска, готовности к восприятию нового, нестандартного мышления, категорию, характеризующую способность создавать множество полезных и оригинальных идей.

При определении кретаивности ученые Л.Г. Алексеева (2006), А.Э. Байсеркеев (2015), Д.Б. Бабаев, (2002) Х. Гейвин (2003), Дж. Гилфорд (1978), В.Н. Дружинин (2000), Ү.Б. Култаева (2006), А.О. Курманалиева (2017), С. Медник (1962), С. Шентүрк (2008), П. Торренс (1974) и др. говорили только

об одном феномене, мы попытались систематизировать их. Понятие креативность включает в себе следующее:

– способность к творчеству;
– интеллектуальное творчество;
– какие-то новые, оригинальные свойства;
– косвенные ассоциации;
– реконструкция целой системы;
– особая кодировка сведений;
– дивергентное (разное) мышление;
– результаты конфликтов внутри личности;
– выйти за пределы существующих знаний;
– нетрадиционное мышление, дающее возможности быстрого решения пробленой ситуации.

Таким образом, креативность воспринимая как общяя универсальная способность к творчеству, способствующее быстрому решению проблемных ситуаций и появлению особенных идей, мы на основе понятия «креативность учащихся начальных классов» разработали следующее рабочее определение: способствует быстрому решению проблемных ситуаций, появлению особенных идей, овладению творческой практике в познании учащихся начальных классов, является успешной формой учебной деятельности направленной на преобразование, изменение, использование в новых условиях учащимися объектов материальной и духовной культуры.

Специалисты по литературному чтению в начальной школе Б.А. Абдухамидова (2014), К. Ибраимова (2007), С.К. Рыспаев (2015), А.Д. Токтомаметов (2009) и др. определяя цели литературного развития учащихся начальных классов, говорили о необходимости воспитания творческого (креативного) читателя, способного воспринимать художественное произведение, определить обучение в своей среде, показать себя словом, создать самостоятельно оригинальное произведение.

Когда мы поймем то что должен читать ученик, думаем, что возрастет скорость чтения, ученики начнут думать над книгой. Ведение к скорому чтению и строгое наблюдение приводит к потере интереса к чтению, затуплению творческих способностей. Развитие творческих способностей учащихся – это новое, практически значимое обучение личности, т.е. упражнение делать анализы различных произведений, событий, явлений, сравнивать, исследовать, делать выводы. На основе этого при восприятии художественных произведений выделяются такие особенности как описание личной внутренней активности, ролевые игры, также стремление реализации в обучении. Когда работают воображение, фантазия, ученик видит, чувствует, действует по-другому. Он не может молчать, бездействовать. Воображаемые образы уточняются, реалиюзуются в ходе практической деятельности. Развиваются активность, интересы, общая культура и эрудиция учеников, необходимых для креативности.

Вторая глава называется **«Организация формирования креативности**

учащихся начальных классов и материалы и методы по проведению исследования», в рамках второй задачи нашего исследования были отобраны принципы, методы научного исследования, определены педагогические условия формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Методика формирования креативности учащихся начальных классов основаны на концептуальных идеях личностно-деятельностных и творческих подходов.

Основные правила всех педагогических исследований отражены в принципах, т.е. положениях, определяющих методику и подходов принятия эмпирических и научных фактов и явлений относительно проблем. Поэтому, мы при выборе методов исследования опирались на следующие принципы: *принцип комплексного использования методов исследования, принцип объективности, целостный принцип обучения и воспитания учащихся, принцип единовременного исследования коллективов учащихся и личности, принцип исследования педагогического явления в изменениях, развитии.*

Для решения поставленных задач в исследовании были использованы следующие методы: анализ, анкетирование, исследование творчества учащихся начальных классов, наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент.

Для исследования творческих способностей учащихся использованы 2 методики:

1. Методика П. Торренса (определение креативных способностей учащихся).

2. Определение творческих способностей (Х. Зиверт).

В рамках экспериментального исследования по формированию креативности учащихся начальных классов, необходимо выявить педагогические условия, способствующие процессу, обеспечивающие их эффективность.

Рассмотрев определения ученых, *понятие педагогические условия мы* считаем, что оно объясняет результаты выбора, создания и использования содержания, методов (приемов), также форм организации обучения для достижения целей и определили следующие организационно-педагогические условия, способствующие повышению эффективности креативного обучения: *актуализация видов творческой деятельности посредством уроков литературного чтения; мотивация творческой активности учащихся, в соответствии с педагогическими целями; воспитание собственной креативности педагога, способствующее его восприятию и освоению педагогических инноваций; взаимодействие учителя и родителей, обеспечивающее разносторонность развития творческих способностей учащихся; реализация дифференцированных и индивидуальных подходов в процессе творческой деятельности учащихся начальных классов.*

Формирование креативности учащихся реализуется в различных видах деятельности. Поэтому мы показали формы организации деятельности учащихся (урок-концерт, композиция, урок-сказка, урок-воображаемое

путешествие, театрализованный урок и др.), деловые игры «Я – издатель» «Я – тьютор», *ролевые игры,* проектирование, соревнование, карусель, *запутанные логические цепочки, кластер,* управляемое обучение, чтение с остановками дадут хорошие результаты.

Чтение с остановками – данная текстовая стратегия была использована для развития креативного мышления, пробуждения интересов к чтению у детей.

Чтение с остановками учит учащихся к обдуманному чтению, анализированию, умению делать выводы по прочитанному. Пробуждает интерес к активному участию в учебный процесс, делать предположения, доказывать и опровергать их, делать выводы, в результате формируют креативность, особое мышление (Мышление: репродуктивное, продуктивное, креативное; Б. Блум: знание, понимание, использование, анализ, синтез, оценка, создание).

Какими бы разными не были подходы формирования креативности, формы организации, он будет эффективным, если сохранит свою целостность, единство составляющих сторон. Эта целостность обеспечивается не только целью, но и принципами образования. В формировании креативности важны следующие принципы: творческое взаимодействие ученика и учителя в процессе обучения; индивидуализация и дифференциация; самостоятельность; обучения направленное на развитие личности.

Третья глава называется **«Экспериментальное исследование по формированию креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения»,** где представлены результаты экспериментальной проверки педагогических условий формирования креативности учащихся начальных классов.

Экспериментальная работа проводилась в естественных условиях, в средней школе-гимназии № 64 г. Бишкек, школе-гимназии № 72 им. А. Сыдыкова и средней школе № 3 села Сопу-Коргон Алайского района. В целях определения уровня кретивности учащихся на констатирующем этапе, проводилась диагностика учащихся начальных классов. В исследованиях принимали участие 283 учащихся начальных классов, в том числе 142 ученика составили контрольные группы, 141 – экспериментальные группы.

В экспериментальных и контрольных классах исследования проводились в равных условиях, поэтому были выбраны параллельные классы.

Цель констатирующего этапа эксперимента – раскрытие уровня креативности учащихся начальных классов.

В исследованиях были использованы методики «Тест креативности» и «Тест определения творческих способностей» Хорста Зиверта

В ходе исследования в классах были созданы равные условия, воздействующие на результаты тестирования:

– содержание тестовых материалов;

– сложность вопросов;

– время, отведенное для ответов.

Указателями были выбраны следующие:

По методике П. Торренса: скорость, гибкость, особенность и разработанность;

По методике Х. Зиверта: находчивость и дивергентное (особенное) мышление.

Мы, во-первых, проводили диагностику по методике П.Торренса. Результаты дали следующие сведения: по критерию скорости в экспериментальной группе показатели составили – 71,6 %, в контрольной группе – 72,5 %, набрав максимальные баллы, показали высокий уровень. Это говорит о способности детей устно или письменно создать значительного масштаба идеи. Но, к сожалению, особенности в экспериментальной группе составили – 5%, контрольной группе – 4,2; и разработанность в экспериментальной группе – 5,6 %, контрольной группе – 7, и по указанным критериям, уровень развития в обоих группах низкий. Это говорит о том, что уровень способности создавать идеи, отличающиеся от обычных у детей низкий. Также, низкие уровни способностей к находчивости и конструктивной деятельности у учащихся экспериментальных и контрольных групп, определили недостаточный уровень наблюдательности у учащихся. Показатели гибкости мышления у экспериментальных гурпп составили - 41,9 %, в контрольных гурппах – 40,1 % – это уровень средних показателей, это говорит о способности использования различных стратегий создания идей, решения проблем, перехода от одного аспекта проблемы к другой.

Посредством методики Х. Зиверта мы смогли увидеть насколько развито дивергентное мышление, и анализируя сведения можно сделать следующие выводы: высокий уровень по критерию находчивости в экспериментальных группах – 2,9 %, контрольных группах – 3,5 %. Дивергентное мышление составило: в экспериментальных группах – 1,4 %, контрольных группах – 2,1%.

Средний уровень по критерию находчивости в экспериментальных групах составил 17,7 %, по дивергентному мышлению – 2,9 %. В контрольных группах критерии находчивости составили 18,3 %, по дивергентному мышлению составили – 3,5 %.

Низкий уровень по находчивости выявлен в экспериментальной группе – 79,4 %, по дивергентному мышлению – 95,7%, а в контрольных группах низкий уровень по находчивости составил – 78,2 %, по дивергентному мышлению – 94,4 %.

Учащиеся данное задание выполняли с большими трудностями. По результатам тестирования всех учащихся обеих групп можно оценить как ниже среднего и по оценке «настоящего» теста, определяющего уровень находчивости можно отнести к очень плохой категории.

У учащихся экспериментальных и контрольных групп имеются особые способности по критерию дивергентного мышления, но все же, они очень плохо выполнили задания.

Анализируя обе методики, мы пришли к выводу, что и в экспериментальной группе, и в контрольной группе способности создавать идеи у учащихся очень низкие. Также определены низкие уровни находчивости и конструктивной деятельности. Учащиеся имели плохую наблюдательность, плохую находчивость и в особенности, плохое мышление.

В итоге, результаты первой диагностики, проведенной учащимися начальных классов дали нам возможности говорить, что уровень креативности как в экспериментальных, так и в контрольных классах низкий.

На формирующем этапе эксперимента были реализованы педагогические условия развития креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Реализация первого педагогического условия – актуализация видов творческой деятельности посредством уроков литературного чтения – предполагает присоединение учащихся к следующим видам деятельности: импровизация, художественное чтение, сочинение стихов, театрализованные представления и постановки, дидактические игры, сочинение рассказов, рисование. На уроках литературного чтения были использованы различные задания: «Мозаика», «Живые буквы», «Образуй слово», «Наверное, я буду писателем», «Мое богатство», «Театр у микрофона» и др.

Учащимся было предложено посредством стихотворных строк, персонажей художественного произведения передать их подвиги, настроение (уровень анализа). Например, при прохождении тем: подвиг Барсбека, памятники баатыра Эр Табылды, подвиг Чолпонбая, Богатырь Кожомкула охотник Кожожаш и др. Кроме того, учащимся было предложено инсценировать любимую сказку, рассказ. В целях формирования креативности учащихся, были пропущены некоторые слова стихотворений в учебниках, которые ученики должны были дополнить, также привести в порядок смешенные строки стихотворений. Требовалось не только расставить правильно пропущенные слова, также учащимся была предоставлена творческая свобода. Задание сочинения стихов было принято детьми с удовольствием и наслаждением.

В целях создания творческой деятельности учащихся было решено продолжить текст «Желмогуз» («Чудовище») в учебнике. При проведении данных действий были учтены возможности и возрастные особенности учащихся. Сложные, непонятные для учащихся слова в тексте были истолкованы, даны ответы на соответсвующие вопросы. Задание продолжить прочитанный материал и создать произведение или изменить, создать новое произведение было выполнено *(уровень синтеза).*

Для формирования креативности учащихся самостоятельно выполнить задание по созданию произведения в соответствии со значением крылатых выражений, пословиц было самым результативным. Данная деятельность выполнялась неоднократно, в зависимости от необходимости, повторяясь по другим произведениям.

Еще онда творческая деятельность – отражение художественного произведения в рисунках – это задание тоже было очень хорошо принято. На

каждом уроке литературного чтения была использована импровизация, или же ее элементы, представленные в различных формах: приветствие в стихотворной форме, знакомство и диалог учителя с учеником и др. Подобная форма деятельности дает возможности сбыться мечтам и мыслям учащихся, способствует их развитию.

На уроках также были использованы театрализованные игры: например, учащимся было предложено подражать звукам персонажей (заяц, медьведь, лиса, волк и др.), выбранных ими (*образное мышление*).

Такие действия не выполнялись один за другим, а сочетались с заданиями по изучению произведений в учебниках, их анализом. После выполнения каждого задания, связанного с творчеством у учащихся повысилась активность, креативность, что наблюдалось в ходе эксперимента.

Реализация второго педагогического условия – способствовать творческой активности учащихся, в соответствии педагогическим целям – дало возможности формирования мотивации и устойчивых интересов к творческой деятельности у учащихся.

На экспериментальных уроках были использованы следующие приемы: постепенное усложнение творческих заданий, задач; возможности выбора творческого задания для выполнения; внедрение соревновательных элементов на уроках; эмоциональность творческих заданий; поддержка импровизации; доверительное общение с учениками; ограничение времени для выполнения заданий; чередование мобильности и релаксации учащихся; организация выставки творческих достижений учащихся; способствовать успеху творческой деятельности.

Постепенное усложнение творческих заданий, задач реализовалась посредством деления на три ступени развития креативности учащихся начальных классов, в зависимости от вазимодействия учителя и ученика. При выборе сложности заданий, были учтены зона ближайшего развития и уровень актуального развития Л.С. Выготского.

На первой ступени происходит понимание учащегося требований учителя, освоение образца разумных действий, заданий перепроизводного характера.

В большинстве случаев, задания первой ступени использовались на начальном этапе развития креативности учащихся, когда учащиеся еще не владели творческой деятельностью.

Вторая ступень характеризуется поиском способов решения проблем учащимися, поставленных учителем, репродуктивно-поисковым типом решения проблем. Использованные на данной ступени задания представляют сложность для учащихся, по сравнению с заданиями первой ступени. Они направлены на следующее:

– эмоциональное восприятие средств художественной открытости и их практическое освоение. Например, какими словами можно передать о любови или печали, любви и ненависти; почему похожие чувства и события в художественном отношении каждый автор передает по-разному; как я могу передать свои чувства и эмоции;

– развитие фантазии, воображения (*абстрактное размышление*). Например, что будет, если поменять местами строки стихотворения, изменить цвета на рисунках.

На второй ступени мы также предложили написать продолжение рассказа, дали задание закончить рисунок.

Для *третьей ступени* характерно для учащихся самостоятельная творческая актвность, творческое воображение, навыки некоторого логического анализа *(логическое размышление),* наличие способностей самостоятельного решения творческого задания. Творческие задания, в основном, основаны на творчество детей. На первый план выходит творческая самореализация в той форме, жанре, искусстве, которую ученик сам выбирал. Перед учащимися поставлена определенное творческое задание:

– продолжить художественное произведение (рассказ, стихотворение) в фантастическом, неожиданном, понятном, особенном, или же близком автору образе;

– написать рассказ, стихотворение;

– написать рассказ, на заданную тему;

– на основе другого произведения написать рассказ;

– нарисовать рисунок или иллюстрацию на прочитанное произведение или на отрывок (*Размышлять на высоком уровне, творчество)*.

Задания были в различной художественной форме, выбранной самими учащимися. Творческие задания на данном этапе привлекали учащегося в творческий процесс, при этом ему была предоставлена полная свобода при принятии творческого решения.

Перед выполнением задания обговаривался срок его выполнения. Это помогло активизировать внимание учащихся к творческому процессу, способствовало концентрации мыслей.

После выполнения сложных заданий на уроках для снятия их напряженности и расслабления проводилась физкультминутка и применялись различные игры.

В целях содействия творческой активности учащихся начальных классов были организованы выставки-конкурсы творческих достижений учащихся. Их рассказы, рисунки, стихотворения или другие работы в виде произведений были на время экспонированы, для оценки их одноклассниками и присуждения соответсвующего балла *(уровень оценивания)*. С нашей стороны для оценки достижений учащихся были применены различные моральные оценки (для самых активных участников карточки с рисунками, медали из картона,). Подобная поддержка придала положительный эмоциональный заряд детям, способствуя появлению у них чувств радости, гордости, удовлетворения, восхищения.

При реализации третьего условия осуществлялось воспитание собстсвенной креативности педагога, внесшего вклад в восприятие и освоение педагогических инноваций.

В ходе экспериментальной работы каждый учитель должен стремиться лучшим образом выполнить свою задачу. Нельзя преобразовать современную

школу без учителя, желающего принимать участие в преобразованиях. Значит, мы учли необходимость развития креативности не только учащихся, но и учителей. Потому что при создании среды обучения учащегося, развитии креативности вклад учителя неоценим. Только активный, креативный учитель способен воспитать креативного ученика. Поэтому, в самом начале, в школах, выбранных для проведения эксперимента, для повышения креативности учителей в школах были выполнены следующие методические работы: упражнения: «Знакомство», «Шеренга», «На льду», «Прекрасное положение», «Особые действия», «Употребление вещей», «Творческая жизнь», «Шкатулка пожеланий», знание таксономии Б. Блума.

Проведенное выше мероприятие оказало воздействие наособенность размышлений, развитие творческого потенциала, и в результате, на формирование креативности учителей.

Реализация четвертого условия – взаимодействия учителя и родителей, обеспечивающие разносторонность развития творческих способностей учащихся.

Посредством взаимодействия с родителями (*социально-коммуникативная компетентность*), различными нетрадиционными формами проведения работ с родителями, учителя смогли развивать способности, таланты учащихся. Им даны консультации и предложения по вопросам, как лучше проводить работы с ребенком. Отвечая на вопросы, вызывающие беспокойства родителей по формированию креативности учащихся, проводились с родителями, бабушками, дедушками конференции, викторины, «круглые столы», общие родительские собрания.

Реализация пятого педагогического условия – реализация дифференцированных и индивидуальных подходов в процессе творческой деятельности учащихся начальных классов – было реализовано посредством применения различных способов на уроках литературного чтения. Для реализации дифференцированного подхода были определены эффективные виды деятельности для различных групп учащихся с различными уровнями развития креативности. На уроках литературного чтения, чтобы учащимся не пришлось оказаться в ситуации, где им пришлось бы повторять творчество сильных учеников, были использованы различные варианты творческих заданий для учащихся с различными творческими возможностями.

Обеспечение интеграции разновидности творчества в процессе обучения на уроках литературного чтения осуществлено применением таких видов искусства как живопись, музыка. Как механизмы интеграции на уроках литературного чтения, получен образ, созданный посредством различных видов искусства и творческой деятельности. На уроках литературного чтения использован широкий спектр дополнительных материалов (отрывки литературных и поэтических произведений, репродукции картин, произведения архитектуры, скульптуры) *(информационная компетентность)*. На заверщающем этапе экспериментальной работы – в ходе контрольного этапа мы перед собой поставили следующие задачи:

1. Проведение повторной диагностики (*Уровень оценивания*).

2. Оценка и интерпретация результатов. Проведение повторной диагностики с применением методик, проведенных на констатирующем этапе контрольного эксперимента работы.

По методике П. Торренса результаты повторной диагностики представлены на 3 таблице.

Таблица 3. – Результаты тестирования по методике П. Торренса.

№ п/ н		***Скорость***		***Гибкость***		***Особенность***		***Разработанность***	
		Э	*К*	*Э*	*К*	*Э*	*К*	*Э*	*К*
Высокий	Количество	112	105	64	41	73	13	60	19
	%	79,4	74	45,3	28,9	51,8	9,1	42,6	13,4
Средний	Количество	25	27	69	62	59	50	61	67
	%	17,8	19	49	43,7	41,9	35,2	43,2	47,2
Низкий	Количество	4	10	8	39	9	79	20	56
	%	2,8	7	5,7	27,4	6,3	55,7	14,2	39,4

Результаты методики отражены на 3 рисунке.

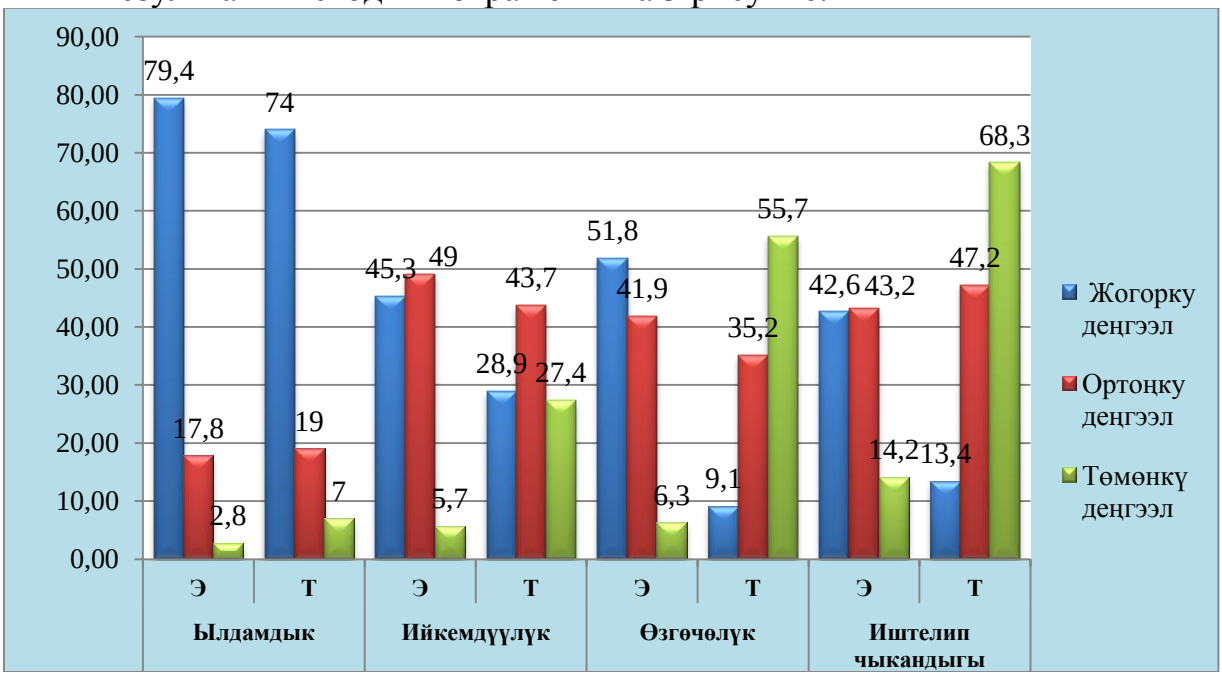

Рисунок 3. Результаты тестирования по методике П. Торренса.

Анализируя результаты тестирования по методике П. Торренса, результаты из 3 таблицы и 3 рисунка дали следующие сведения:

Изменился уровень развития творческих способностей учащихся экспериментальных классов по сравнению с начальным этапом. Сведения получены следующим образом: 79,4% исследуемых показали высокий

уровень по критерию скорости. А в контрольных группах этот уровень составил 74%. По критериям особенность 51,8% и разработанность высокий уровень развития в экспериментальных группах - 42,6%, в контрольных группах особенность составила 9,1%, разработанность - 13,4%. Это говорит о том что, способности предлагать необычные идеи, отличающиеся от обычных, у учащихся в экспериментальных классах гораздо повысились. Также показывает о повышенных способностях в находчивости и конструктивной деятельности, наблюдательности учащихся. Показатели гибкости мышления в экспериментальных группах составили 45,3%, в контрольных группах – 28,9%.

Как видно из таблицы, у большинства учащихся в экспериментальных группах уровень скорости, гибкости, особенности и разработанности гораздо повысился. А в контрольных группах показатели низкие.

По методике Х. Зиверта, сравнительные результаты определения развития творческих способностей экспериментальных и контрольных классов представлены в таблице 4.

Выполнение данного тестирования показали насколько развито дигергентное мышление.

Таблица 4. – Результаты тестирования по методике Х. Зиверта

№		**Находчивость**		**Дивергентное (особое) мышление**	
		Э	*К*	*Э*	*К*
Высокий	Количество	74	44	47	5
	%	52,4	31	33,3	3,5
Средний	Количество	38	24	38	17
	%	27	16,9	27	12
Низкий	Количество	29	74	56	120
	%	20,6	52,1	39,7	84,5

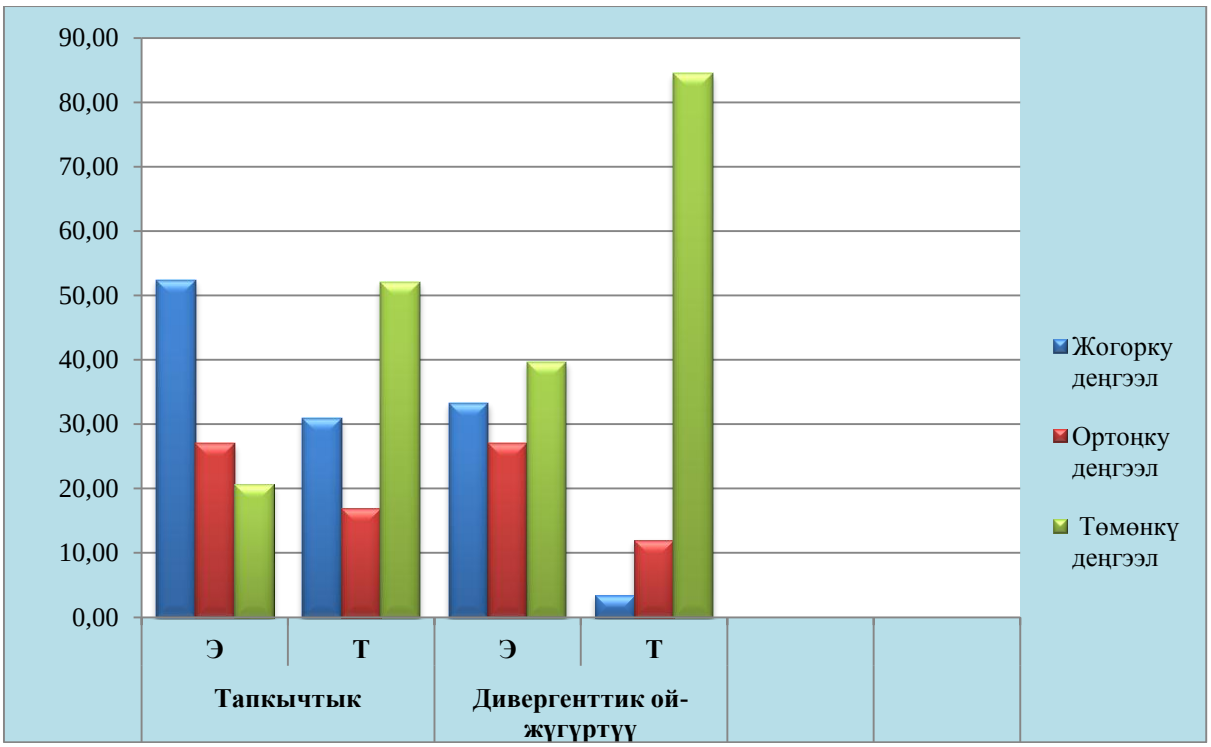

Рисунок 4. Результаты тестирования по методике Х. Зиверта

Анализируя результаты 4 таблицы и 4 рисунка, можно сделать следующие выводы:

По критерию «находчивость» – высокий уровень в экспериментальных группах составил 52,4%, дивергентное (особое) мышление – 31%. А в контрольных группах высокий уровень по критерию находчивости – 31%, дивергентное (особое) мышление – 3,5%.

Средний уровень по критерию «находчивость» составил 27%, по дивергентному мышлению – 27%. В контрольных группах находчивость составила 16,9%, по дивергентному мышлению – 12%.

В экспериментальных группах низкий уровень по «находчивости» – 20,6% (учеников), по дивергентному мышлению – 39,7% (учеников). Низкий уровень по находчивости в контрольных группах – 52,1% (учеников), дивергентному мышлению – 84,5% (учеников).

Анализируя обе методики, мы пришли к выводу, что у учащихся экспериментальных классов способности к созданию идей повысились. Такие же способности были определены по находчивости и конструктивной деятельности. Способности к наблюдательности, находчивости и особенному мышлению у учащихся экспериментальных групп гораздо превышал у учащихся контрольных групп.

Далее сравнивались результаты диагностики уровней креативности экспериментальных классов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Динамика уровней креативности представлена в 5 таблице.

Таблица 5. – Динамика уровня креативности учащихся экспериментальных классов.

№ п/ н	***Скорость***	***Гибкость***	***Особеннос***	***Разработа***

						ть		***нность***	
		Э	*К*	*Э*	*К*	*Э*	*К*	*Э*	*К*
Высокий	Количество	101	112	31	64	7	73	8	60
	%	71,6	79,4	21,9	45,3	5	51,8	5,6	42,6
Средний	Количество	22	25	59	69	27	59	37	61
	%	15,7	17,8	41,9	49	19,1	41,9	26,3	43,2
Низкий	Количество	18	4	51	8	107	9	96	20
	%	12,7	2,8	36,2	5,7	75,9	6,3	68,1	14,2

Результаты исследования креативности учащихся начальных классов по методике №1 представлены на 5 рисунке.

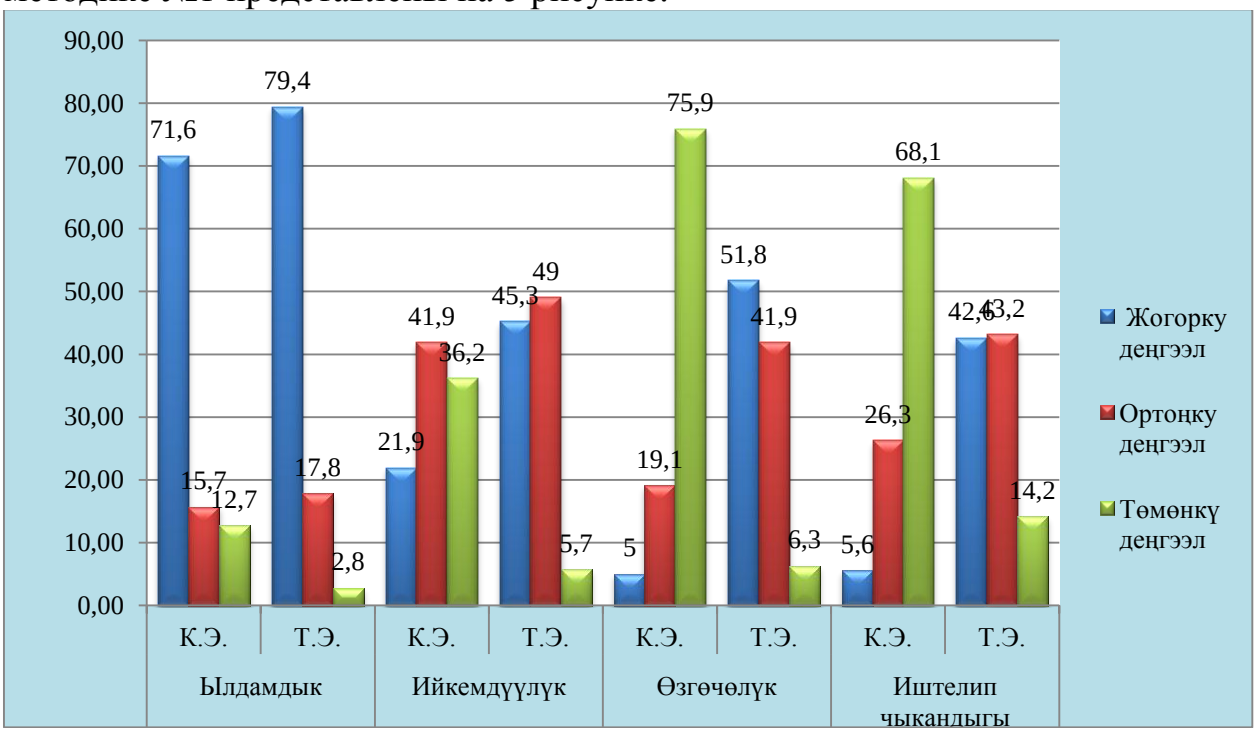

Рисунок 5. Динамика уровня креативности учащихся начальных классов на констатирующем и контрольном этапах по методике №1 (П. Торренс).

Анализируя результаты динамики уровня развития креативности учащихся начальных классов по методике №1, можно наблюдать изменения в развитии креативности после проведения экспериментальной работы. По сравнению с констатирущим этапом опытно-экспериментальной работы в процентном соотношении повысилось число учащихся с высоким уровнем

развития креативности, если высокий уровень на констатирующем этапе составил 71,6%, на контрольном этапе была 79,4%, наблюдается повышение уровня гибкости от 21,9% до 45,3%, особенности от 5% до 51,8%, разработанности – 5,6% до 42,6%.

У учащихся с низким уровнем развития креативности на констатирующем этапе по критерию скорость показатели изменились: от 12,7% до 2,8%, гибкость – от 36,2% до 5,7%, особенность – от 75,9% до 6,3%, разработанность – от 68,1% до 14,2%.

Значительно увеличился средний процентный уровень развития креативности учащихся и составили: на констатирующем этапе скорость – 15,7%, гибкость – 41,9%, особенность – 19,1% разработанность – 68,1%, а на контрольном этапе: скорость – 17,8 %, гибкость – 49%, особенность – 41,9% разработанность – 43,2%.

На следующем этапе была проверена динамика уровня креативности учащихся экспериментальных классов по методике №2 Х. Зиверта (таблица 6).

Таблица 6. – Динамика уровня креативности учащихся экспериментальных классов

№		**Находчивость**		**Дивергентное (особое) мышление**	
		Э	*К*	*Э*	*К*
Высокий	Количество	4	74	2	47
	%	2,9	52,4	1,4	33,3
Средний	Количество	25	38	4	38
	%	17,7	27	2,9	27
Низкий	Количество	112	29	135	56
	%	79,4	20,6	95,7	39,7

Результаты исследования креативности учащихся начальных классов по методике №2 представлены на рисунке 6.

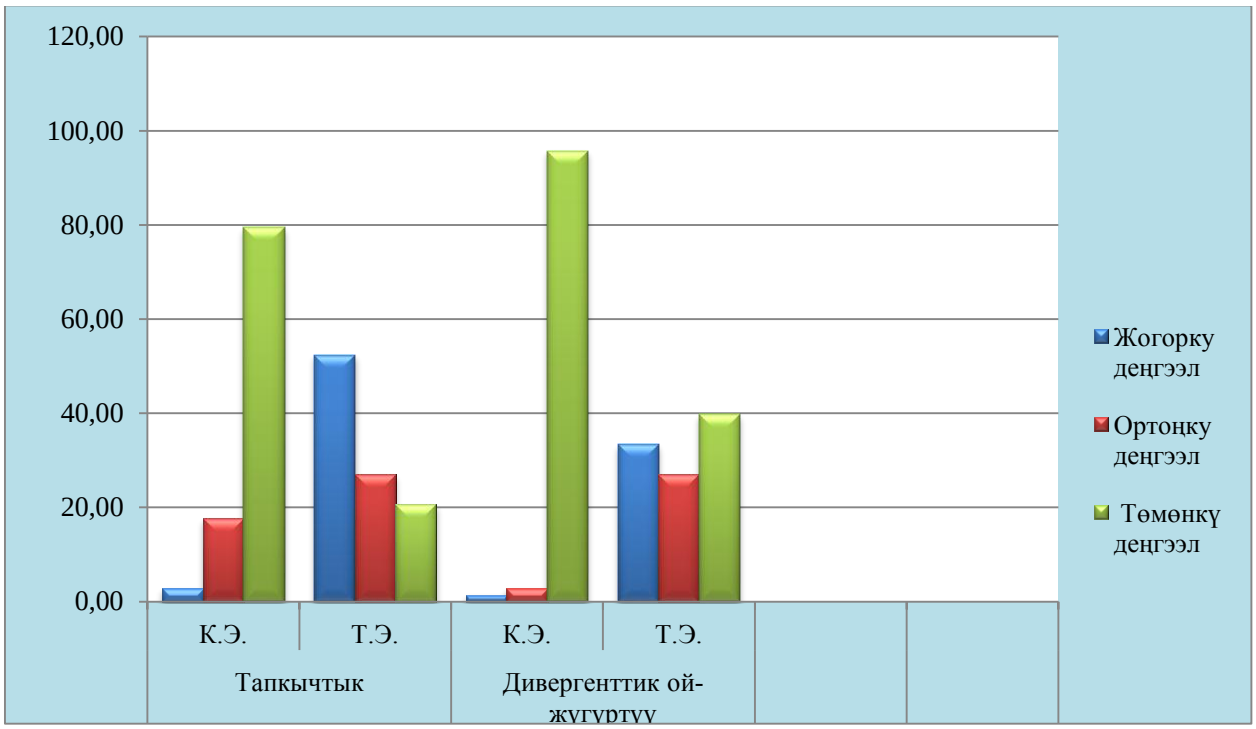

Рисунок 6. Развитие креативности учащихся начальных классов по методике Х. Зиверта №2.

Анализ изменений по методике №2 Х. Зиверта позволил сделать следующие выводы: наблюдается хорошее положительное движение, процентное соотношение учащихся с высоким уровнем креативности по находчивости на констатирующем этапе эксперимента составили: 2,9 % – высокий, 17,7 % – средний, 79,4 % – низкий, на экспериментальном этапе: 52,4% – высокий, 27 % – средний, 20,6 % – низкий. На констатирующем этапе по дивергентному мышлению: 1,4 % – высокий, 2,9 % – средний, 95,7 % – низкий, на контрольном этапе эксперимента: 33,3 % – высокий, 27 % – средний, 39,7 % – низкий.

Проведенное исследование показывает повышенность креативности учащихся начальных классов.

По результатам исследования можно сделать вывод, что среди учащихся начальных классов креативная способность учащихся выше.

В результате, использованные нами методы и педагогические условия оказали положительное влияние на формирование креативности учащихся. На основе этого, можно сказать, что проведенное нами опытно-экспериментальная работа смогла доказать поставленную нами гипотезу.

ВЫВОДЫ

Обобщая результаты научно-теоретического и экспериментального исследований, сделаны следующие выводы, выполнены следующие задачи:

1. Изучение психолого-педагогической и научно-методической литературы зарубежных и отечественных опытов по формированию креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения связаны с новыми требованиями к образованию в целом. Для их решения

потребовалось по-новому пересмотреть содержание, форму и методов обучения на уроках литературного чтения. Анализ документов, руководствующих формирование креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения и научного осмысления основных теоретических положений, определяющих проблему развития содержания подтвердил необходимость и практическую актуальность проведения эксперимента. Характерными явлениями креативности в возрасте начальных классов являются: мотивация, инициативность, стремление к мечтам, особенность, дивергентное мышление, чувствительность к проблемам, вариативность, юмор, независимость. Оптимальными являются не учтенные при традиционном обучении формирование творческих способностей учащихся, что привело к понижению уровня креативного развития в конце начальных классов, свойственных для возраста учащихся начальных классов таких особенностей как восприятия, эмоциональности, стремления к знаниям, новому, правильность в поведении.

2. Мы считаем, что педагогические условия объясняют результаты целенаправленного выбора элементов форм организации обучения, содержания и методов (приемов) для достижения целей, создания и использования их, определили следующие педагогические условия, способствующие повышению эффективности креативного обучения: актуализация видов творческой деятельности посредством уроков литературного чтения; мотивация творческой активности учащихся в соответствии с педагогическими целями; воспитание собственной креативности прибавляющее подготовленности к восприятию и освоению педагогических инноваций; взаимодействие учителя с родителями, обеспечивающее разностороннее развитие творческих способностей учащихся; реализация дифференцированных и индивидуальных подходов в процессе товрческой деятельности учащихся начальных классов.

На основе выполнения указанных педагогических условий возможно формирование креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

3. Результаты экспериментальной проверки педагогических условий формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Анализ изменений дал возможность сделать следующие выводы: наблюдается хорошее положительное движение, процентное соотношение учащихся с высоким уровнем креативности по находчивости на констатирующем этапе эксперимента составили: 2,9 % – высокий, 17,7 % – средний, 79,4 % – низкий, на экспериментальном этапе: 52,4 % – высокий, 27 % – средний, 20,6 % – низкий. На констатирующем этапе по дивергентному мышлению: 1,4 % – высокий, 2,9 % – средний, 95,7 % – низкий, на контрольном этапе эксперимента: 33,3 % – высокий, 27 % – средний, 39,7 % – низкий.

Проведенное исследование явно показало повышенную формированность креативности учащихся начальных классов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

– для развития креативности учащихся необходимо обращать внимание на педагогические установки, определенные в стандарте начального образования;

– необходимо использовать выявленные педагогические условия для формирования креативности младших школьников на уроках литературного чтения;

– для развития креативности на примере урока литературного чтения рекомендуется включить в учебную программу повышения квалификации учителей.

Основное содержание, положения диссертации отражены в следующих трудах:

1. **Жолдошова, Б.А.** Башталгыч класстын окуучуларынын инсандык калыптанууларынын теориялык негиздери [Текст] / Б.А. Жолдошова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2012. – 251-254-бб.
2. **Жолдошова, Б.А.** Окуучулардын окуу жөндөмүн калыптандыруудагы креативдүүлүк [Текст] / Б.А. Жолдошова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2013. – 102-106-бб.
3. **Жолдошова, Б.А.** Кенже класс окуучуларынын калыптануусуна креативдүүлүктүн тийгизген таасири [Текст] / Б.А. Жолдошова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2015. – 157-159-бб.
4. **Жолдошова, Б.А.** Креативдүүлүктү өнүктүрүүнүн жолдору [Текст] / Б.А. Жолдошова // Ж. Баласагын атындагы КУУнун Жарчысы. – 2013. – 279-282-бб.
5. **Жолдошова, Б.А.** Башталгыч класстарда адабий окуу сабагында педагогикалык технологияларды колдонуу аркылуу окуучулардын креативдүүлүгүн өнүктүрүү [Текст] / Б.А. Жолдошова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы. – 2015. – 231-234-бб.
6. **Жолдошова, Б.А.** Башталгыч класстын окуучуларынын креативдүүлүк жөндөмдүүлүктөрү [Текст] / Б.А. Жолдошова // ALATOO ACADEMIC STUDIES. – 2016. – №4. – 281-286-бб.
7. **Жолдошова, Б.А.** «Креативдүүлүк» түшүнүгүнүн маңызы жана мазмуну [Текст] / Б.А. Жолдошова // Известия вузов Кыргызстана. – 2019. – №3. – 61-64-бб.
8. **Жолдошова, Б.А.** Проявление креативности младших школьников [Текст] / Б.А. Жолдошова // Научный аспект (РИНЦ). – Самара: Аспект, 2019. – №1. – Т.4. – С. 432-438.
9. **Жолдошова, Б.А.** Педагогические условия развития креативности младших школьников [Текст] / Б.А. Жолдошова // Научный аспект (РИНЦ) – Самара: Аспект, 2019. – №1. – Т. 4. – С. 439-443.
10. **Жолдошова, Б.А.** Место и роль уроков литературного чтения в формировании у учащихся начальных классов креативности [Текст] / А.Т.

Калдыбаева, Б.А. Жолдошова // Актуальные вопросы образования и науки (РИНЦ). – Архангельск, 2020. – №2. – С. 36-38.

11. **Жолдошова, Б.А.** Педагогические условия формирования у учащихся креативности на уроках литературного чтения [Текст] / А.Т. Калдыбаева, Б.А. Жолдошова // Актуальные вопросы образования и науки (РИНЦ) – Архангельск, 2020. – №2. – С. 39-42.

12. **Жолдошова, Б.А.** Мугалимдин кесиптик компетенттүүлүгүн калыптандырууга карата башкы мамилелер [Текст] / А.Т. Калдыбаева, Б.А. Жолдошова // ALATOO ACADEMIC STUDIES. – 2020. – №3. – 38-45-бб.

Жолдошова Бибигүл Алайчиевнанын «Башталгыч класстарда адабий окуу сабагында окуучулардын креативдүүлүгүн калыптандыруунун педагогикалык шарттары» аттуу темадагы 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: креативдүүлүк, башталгыч класстын окуучусу, адабий окуу сабагы, дивергенттик ой жүгүртүү, конвергенттик ой жүгүртүү, мотивация, чыгармачылык жөндөм, педагогикалык шарт, изилдөөчүлүк методдор.

Изилдөөнүн объектиси: башталгыч класс окуучуларынын креативдүүлүгүн калыптандыруу процесси.

Изилдөөнүн предмети: адабий окуу сабагында башталгыч класстын окуучуларынын креативдүүлүгүн калыптандыруунун педагогикалык шарттары.

Изилдөөнүн максаты: адабий окуу сабагында башталгыч класс окуучуларынын креативдүүлүгүн калыптандыруунун эффективдүү педагогикалык шарттарын аныктоо.

Изилдөөнүн методдору: философиялык, психологиялык, педагогикалык, методикалык адабияттарды салыштыруу анализи, нормативдик-укуктук камсыздоону анализдөө, прогноздоо, анкета жүргүзүү, байкоо, Х. Зиверттин чыгармачылык жөндөмдөрдү аныктоо тести,

П. Торренстин окуучулардын креативдүүлүк жөндөмүн аныктоо методикасы, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөдөн алынган натыйжалардын илимий жаңылыгы: башталгыч класстын окуучуларынын креативдүүлүгүн калыптандыруу боюнча психологиялык-педагогикалык адабияттар анализге алынып «креативдүүлүк» түшүнүгүнүн мазмуну такталды. Башталгыч класстын окуучуларынын креативдүүлүгүн калыптандырууга өбөлгө түзүүчү окутуунун уюштуруу формалары жана методдору аныкталды. Адабий окуу сабагында башталгыч класстын окуучуларынын креативдүүлүгүн калыптандыруунун педагогикалык шарттары аныкталып, экспериментте текшерилгендиги менен белгиленет.

Изилдөөнүн натыйжаларынын колдонуу деңгээли:

– алынган жыйынтыктар адабий окуу сабагында башталгыч класстын окуучуларынын креативдүүлүгүн калыптандыруу милдетин ийгиликтүү чечүүгө мүмкүндүк берет.

– башталгыч класста креативдүүлүктү өнүктүрүү методдору, формалары, башталгыч класс окуучуларынын креативдүүлүгүн адабий окуу сабагында калыптандыруу боюнча педагогдун максаттуу багытталган ишин пландоого жана ишке ашырууга негиз катары чыгат;

– аныкталган уюштуруучу-педагогикалык шарттардын жыйындысы окутуу процессинин натыйжасын оптималдаштырууга жана жогорулатууга мүмкүндүк берет.

РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования Жолдошовой Бибигуль Алайчиевны на тему «Педагогические условия формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Ключевые слова: креативность, младший школьник, литературное чтение, дивергентное мышление, конвергентное мышление, мотивация, творчество, педагогическое условие, методы исследования.

Объект исследования: процесс формирования креативности младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования креативности младших школьников при изучении литературного чтения.

Цель исследования: определение эффективных педагогических условий формирования креативности учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Методы исследования: сравнительный анализ философской, психологической, педагогической, методической литературы, анализ нормативно-правового обеспечения, прогнозирование, анкетирование, исследование, наблюдение, тест Х. Зиверта определение творческих способностей, методика П. Торренса определение креативных способностей учащихся, педагогический эксперимент.

Полученные результаты и их научная новизна: путем анализа психолого-педагогической литературы уточнено содержание понятия «креативность» по формированию креативности младших школьников. Определены организационные формы и методы обучения, способствующие формированию креативности младших школьников, выявлены и экспериментально проверены педагогические условия формирования креативности младших школьников на уроках литературного чтения.

Уровень применения результатов исследования:

– полученные результаты позволят успешно решить задачу формирования креативности младших школьников в изучении литературного чтения;

– методы, формы развития креативности в начальных классах служат основой для планирования и реализации целенаправленной работы учителя по формированию креативности младших школьников на уроке литературного чтения;

– выявленные организационно-педагогические условия позволят оптимизировать и повысить учебный процесс.

SUMMARY

of the dissertation research of Zholdoshova Bibigul Alaichievna on the topic "Pedagogical conditions for the formation of creative abilities of students in literature lessons in elementary school" for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.01 – general pedagogy, history of pedagogy and education

Key words: creativity, primary school student, literary criticism, divergent thinking, convergent thinking, motivation, creativity, pedagogical environment, research methods.

Object of research: the process of forming the creative abilities of younger students.

Subject of research: pedagogical conditions for the formation of creative abilities of primary schoolchildren in the study of literature.

Purpose of the research: to determine the effective pedagogical conditions for the formation of creative abilities of primary schoolchildren in the study of literature.

Research methods: comparative analysis of philosophical, psychological, pedagogical, methodological literature, analysis of regulatory support, forecasting, questioning, research, observation of students' creative abilities, pedagogical experiment.

The results obtained and their scientific novelty: the content of the concept of "creativity" was clarified by analyzing the psychological and pedagogical literature on the formation of the creative abilities of younger students. The organizational forms and methods of teaching that contribute to the formation of creative abilities of primary schoolchildren have been determined. Literary reading is determined by the fact that pedagogical conditions for the formation of the creative abilities of primary schoolchildren are identified and experimentally tested.

Application level of research results:

– the results obtained will make it possible to successfully solve the problem of forming the creative abilities of primary schoolchildren in the study of literature;

– methods, forms of development of creative abilities in elementary school, serve as the basis for planning and implementation of the teacher's target work on the formation of creative abilities of primary schoolchildren in a literature lesson;

– a set of certain organizational and pedagogical conditions allows you to optimize and improve the results of the educational process.